

UNESCO 1972-2022

ITINERARI DEL PATRIMONIO CULTURALE

Comitato scientifico: Prof. Mario Angelo Neve, Prof. Rocco Mazzeo; Prof.ssa Maria Cristina Carile; Dott.ssa Federica Botti

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022, ORE 15.00 – 18.00

MAR - MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, VIA DI ROMA, 13 (RAVENNA)

ITINERARI DIGITALI

Stefano Allegrezza

"L'intelligenza artificiale applicata alla digitalizzazione del patrimonio culturale: stato dell'arte e prospettive future"

Nicola Badolato, Federico Lanzellotti

"Patrimonio musicale e digitalizzazione: un complesso dialogo tra musicologia e Digital Humanities"

Gabriele Bitelli, Elisa Franzoni, Ester Barbieri, Alessandro Lambertini, Cesare Pizzigatti, Francesca Trevisol

"Digital twin and thermographic data in the conservation of cultural heritage: the case study of the Engineering tower in Bologna"

Gabriele Bitelli, Alessandro Lambertini, Maria Alessandra Tini, Ester Barbieri, Valentina Alena Girelli, Mandacini Emanuele, Domenico Simone Roggio, Mariabeatrice Starace, Francesca Trevisol

"Data fusion experiences from the Geomatics surveys to the complex of Santa Croce in Ravenna (SHELTER project)"

Patrizia Fughelli, Stefano Arieti

"L'importanza della biblioteca della società medica chirurgica di Bologna per la storia della medicina tra il XVIII e il XX secolo. Progetti di digitalizzazione"

Elisa Tosi Brandi, Huber Gamba

"Conservazione e digitalizzazione dell'archivio di prodotto dell'impresa calzaturiera Baldinini. Distretto calzaturiero del Rubicone"

Fabio Massaccessi

"Mapping medieval art: alcuni casi per una buona pratica tra tutela e valorizzazione digitale"

Sara Obisso, Federica Giacomini, Manuela De Vivo, Alessandro Iannucci, Simone Zambruno

"Riscoperta filologica e digitale della 'più antica lirica italiana'"

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2022, ORE 15.00 – 18.00

MAR - MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, VIA DI ROMA, 13 (RAVENNA)

ITINERARI TRA IL MATERIALE E L'IMMATERIALE

Elena Maria Formia, Valentina Gianfrate, Laura Succini, Elena Vai

"Design per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale"

Silvia Garzarella

"Le trame della memoria: il patrimonio della danza tra materialità e immaterialità"

Alessia Legnani

La "prohibitione sopra l'estrattione" come primo strumento di tutela dei beni culturali

Jessica Sangalli

"Per un archivio virtuale di codici miniati. Digitalizzazione per la consultazione

Nicoletta Sarti

"Patrimoni da diffondere e da re-investire. La digitalizzazione del Fondo Antico della Biblioteca Giuridica *Antonio Cicu*"

Antonio Spagnuolo

"Il patrimonio epigrafico delle Comunità ebraiche italiane presenti e passate. Nuove prospettive di valorizzazione"

Alberto Tomer

"Beni culturali ecclesiali: dalla prevenzione alla valorizzazione. Lo sguardo del diritto canonico tra specificità, tradizione e innovazione"

Donatella Tronca

Lo studio dei manoscritti giuridici come esempio di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2022, ORE 15.00 – 18.00

MAR - MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, VIA DI ROMA, 13 (RAVENNA)

ITINERARI NELLA CONSERVAZIONE E NEL RESTAURO

Michele Di Foggia, Lilli Tanzi, Graziella Accorsi

"La riduzione elettrochimica nel restauro della foglia d'argento"

Lingxi Liu, Giovanni Delnevo, Emilio Cartelli, Giorgia Sciutto, Silvia Prati, Rocco Mazzeo, Silvia Mirri

"Hierarchical clustering as an unsupervised machine learning algorithm for hyperspectral image segmentation on films"

Clelia Marrone, Mattia Bassia, Elisa Franzonia

"Nuovi materiali sensorizzati per il monitoraggio dell'umidità nelle murature antiche"

Maria Pia Morigi, Marco Seracini, Matteo Bettuzzi, Rosa Brancaccio

"3D X-ray Computed Tomography for Cultural Heritage"

Cesare Pizzigatti, Elisa Franzoni

"Conservazione e restauro di materiali a base cementizia nel patrimonio architettonico del XX secolo"

Cecilia Norfini

"L'argento c'è ma non si vede. Problematiche e metodologie nel restauro di manufatti archeologici fragili."

Silvia Preti, Emilio Catelli, Zohreh Chahardoli, Lucrezia Gatti, Burcu Keser, Zelan Li, Francesca Ramacciotti, Giorgia Sciutto, Rocco Mazzeo

"Microchemistry and microscopy art diagnostic laboratory (M2ADL): new advancements in analytical methods and restoration materials for the conservation of cultural heritage"

Beatrice Turillazzi, Andrerà Boeri, Marco Petrelli, Danila Longo, Rossella Roversi, Serena Orlandi

"Verso un Centro di Competenza Europeo per la Conservazione del Patrimonio Culturale: il Progetto 4CH"

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022, ORE 15.00 – 18.00

MAR - MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, VIA DI ROMA, 13 (RAVENNA)

ITINERARI NELLA VALORIZZAZIONE E NELLA CONSERVAZIONE

Leonardo Brizi, Claudia Testa, Villiam Bortolotti

"Oltre due decenni di ricerca scientifica UniBo sulle tecniche di risonanza magnetica nucleare a basso campo per materiali di interesse per i Beni Culturali"

Roberto Bruno

"I lapidei originali, un elemento irrinunciabile per una corretta manutenzione del patrimonio culturale e monumentale"

Federica Collina, Alessandro Iannucci, Simone Zambruno, Hubert Gamba, Viviana Ranaglia

"Strumenti di virtualizzazione al servizio della valorizzazione: il progetto per il Museo Nazionale di Ravenna"

Paolo Cova

"Stacco, abbandono, montaggio, ricollocazione e restauro. Il Sogno di Domenico: secoli di traversie del più importante affresco trecentesco della Basilica di San Domenico a Bologna"

Antonio Maria D'Altri – Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali

"Un metodo olistico di analisi strutturale per la conservazione delle strutture del patrimonio culturale"

Francesca Ferretti, Jacopo Carini, Claudio Mazzotti

"Sviluppo di sistemi per il monitoraggio e la valutazione di vulnerabilità del costruito storico: il caso della Chiesa di Santa Croce a Ravenna"

Ester Orsini, Marilisa Quaranta, Stefano Ratti, L. Manzoli, Lim Cocco, M. Tragversari, D. Luiselli

"Valorizing Bolognese ceroplastic anatomical school heritage through an interdisciplinary study of rare anatomopathological case specimens hosted at the "Luigi Cattaneo" Anatomical Wax Collection"